

MEDIO SIGLO DE JUAN JOSÉ MARTINENA EN PREGÓN



José Miguel IRIBERRI RODRÍGUEZ

El historiador y miembro de la Peña Pregón recuerda, en este artículo-entrevista, sus comienzos, la amistad de Faustino Corella y las colaboraciones ininterrumpidas desde entonces.

A sus 73 años, y con una biografía tan densa y extensa como la suya, a Juan José Martinena Ruiz se le presentan con frecuencia ocasiones de anotar aniversarios numéricamente redondos. Los 25, pero también los 20 o 40 años de la primera edición de alguno de sus numerosos libros, del doctorado en Historia por la Universidad de Navarra, de la entrada en la Real Academia de la Historia, de la dirección del Archivo Real y General de Navarra o la jubilación del mismo. Por ejemplo. O, para el caso que aquí nos ocupa, el 50 aniversario de su primera publicación en Pregón, nuestra revista.

Veinte años no es nada cantados en porteño, pero 50 son medio siglo se cante como se cante, y sobre todo si se canta como es debido. "Tenemos que escribir algo conmemorativo", dijo José María Muruzábal. Y en esas estamos, escribiendo "algo" del medio siglo del pregonero Martinena. No es tarea complicada porque el historiador guarda el tiempo pasado donde se guarda hoy en día, en el cosmos del ordenador, y practica la memoria documental. Y además, el intento pasará el aprobado, de todas todas, e incluso el notable o más, no por el contenido de lo que aquí se escriba, sino por la aceptación que el personaje tiene ganada de antemano entre los socios de Pregón.

"Si, cincuenta años; mi primera colaboración literaria en estas páginas es de 1972; yo apenas tenía



Museo Navarra 1975 - Juan José Martinena - Faustino Corella - Justo Tabuenca y M^o Concepción García Gainza.

23 años", recuerda con esa forma de enlazar fechas que tienen los historiadores, de un lado para otro, de manera que terminas por no saber si el tiempo ha pasado por ellos o son ellos los que han pasado por el tiempo, que no es lo mismo, según aseguraba un personaje novelero. Pero la historia empieza un poco antes, cuando a Martinena y su grupo de amigos universitarios les cae el encargo de la Caja de Ahorros Municipal de Pamplona de hacer los índices detallados de Pregón, un tesoro en términos académicos y, desde luego, en pesetas contantes y sonantes. La oferta les llegó a través de Faustino Corella, como director de sucursal de la CAMP.

UN ÍNDICE PARA EMPEZAR

Juan José Martinena ya se había estrenado en Diario de Navarra en 1967, con un artículo sobre el coro de la catedral de Tudela, iniciando una colaboración mantenida hasta la actualidad. No es de extrañar que, tras el trabajo del índice de Pregón, se atreviera a proponerle a Faustino Corella, director-editor de la revista, alguna colaboración literaria. De todas formas, Martinena tenía el aval personal de ser comprador y coleccionista de Pregón, a cinco duros el ejemplar, un capital para el bolsillo estudiantil.

Tras varios encuentros y no pocas indicaciones, Faustino Corella aceptó la proposición del entonces historiador principiante y pregonero entusiasta. "Me dijo que sí y aquello fue para mí como si de pronto me hubieran abierto las puertas del Parnaso o las de la Real Academia", recordaba Martinena en un artículo firmado por él sobre sus comienzos en la revista, cuando se cumplían sus primeros 35 años de publicaciones y coincidiendo con el centenario de Faustino Corella. "Como si me hubieran abierto las puertas de la Real Academia", recordaba Martinena de aquellos años inaugurales, sin sospechar que, a la



Juan José Martinena, junto a José M^a Muruzábal presidente de Pregón, en el acto homenaje en Tudela por el 50 aniversario fallecimiento José M^a Iribarren (12-6-2021).

vuelta del tiempo, y de una parte de la vida, entraría como académico correspondiente en la Real Academia de la Historia. El joven historiador, que no historiador juvenil, se estrenó en verso con un soneto cuyo título lo dice todo, *Consummatum est*, escrito al estilo de los que por aquellos años publicaba José María Salazar.

Tras aquellos versos ("manifiestamente mejorables", dice ahora), Martinena se va de paseo literario al Castillo de Tiebas, al Plazaola que luego le daría para una monografía, o a la pamplonesa Casa de Alzugaray y la Gamazada. Desde entonces, y eso son 50 años, desde el pregonero joven al jubilado, Martinena ha firmado tantas veces en Pregón como números editados. Tantas, y alguna más, porque si falta en alguna contadísima cita editorial, en otras aporta una doble colaboración.

Los lectores saben de qué ha ido el colaborador omnipresente. De sus áreas con raíces en la Edad Media (él es un medievalista, alumno y discípulo de Martín Duque) y de otras parcelas a las que se acerca por intereses históricos sobrevenidos al paso de los años. Un casillero sin fondo: Iglesias, cofradías, instituciones, palacios, castillos, baluartes, portales, ferrocarriles, personajes, aniversarios relacionados con distintos apartados de la historia de Navarra, y en concreto de Pamplona y otros municipios forales. De la capital van cuatro libros con trabajos publicados en Diario de Navarra, que forman en su conjunto una extraordinaria historia temática de la ciudad sobre la base de su Pamplona de los

Burgos, una obra de raíz universitaria, indispensable desde entonces como material de documentación.

Decíamos que el pregonero escribe de casos y cosas, pero también de personas de relevancia social, histórica, tanto de la actualidad como del pasado. Ese pasado al que Martinena nunca vuelve del todo porque tampoco lo abandona completamente. Así, puede documentar vidas de otros siglos, pero también de gente conocida por él, como pueden ser José Joaquín Arazuri, Faustino Corella, Jesús María Omeñaca o Antonio José Ruiz, nombres citados aquí a bote pronto, sin otro ánimo que el de abrir el amplio abanico desplegado por el escritor durante su medio siglo de Pregón.

TERTULIANO EN EL CINEMA

Aseguraba Juan José Martinena que cuando Faustino Corella le abrió las puertas de la revista sintió que se le abría un mundo: el de una revista cultural que podría compaginar con las colaboraciones en un diario, Diario de Navarra. Pero Faustino Corella le abrió algo más todavía: las puertas de la tertulia de pregoneros que se reunían en el desaparecido bar Cinema, en la calle Estella. Dejemos aquí que lo cuente el interesado: "Yo no llegué a conocer la tertulia anterior con José María Iribarren, por ejemplo, y tampoco tuve la suerte de coincidir con Ignacio Baleztena, fallecido en 1972, pero sí me senté en el Cinema con personajes como José María Iriburu, José Cabezudo, García Merino, Jesús María



Juan José Martinena, Pañuelo de Honor de Pamplona (8-9-2021).



Juan José Martinena en el centro, de pie, junto a los hombres de la Peña Pregón (1977).

EL FUTURO, AQUÍ AL LADO

Pregonero y tertuliano precoz con apenas veinte años, nuestro historiador de cabecera no le da mayor importancia a ese dato. Y con buen criterio; después de todo, es cuestión del tiempo. Y el tiempo, ya se sabe, corre a su aire, indiferente a todo y a todos. ¿Pregonero precoz? Pues muy bien. Prefiere destacar que, por encima de cualquier otra consideración, ha sido y es un pregonero trabajador, constante, buscando siempre temas y metiendo horas de biblioteca y ordenador para sus colaboraciones. ¿Cuántas? Pues también vamos a dejar de lado los números para contar de otra manera, como ya se ha matizado anteriormente: si faltó su firma en alguna contadísima edición, apareció dos veces en otras.

Omeñaca, Florencio Idoate, José Berruezo, Baldomero Barón o el actor Joaquín Roa, por ejemplo. Y, desde luego, con el alma del grupo y director editor de la revista, Faustino Corella.

Para el director, Martinena guarda un recuerdo muy especial, un punto emocionado todavía hoy, porque "muy pronto, a pesar de la diferencia de edad y también de mentalidad, se consolidó entre nosotros una amistad sincera y leal que habría de durar hasta su muerte". Y destaca de él que "por encima de su condición de empleado de banca, profesor de literatura, lector impenitente y director-editor de la revista, Faustino Corella fue siempre, en cuerpo y alma, un poeta".

Hay que imaginar al veinteañero historiador codo con codo, y en la medida de lo posible, palabra con palabra, entre personas que como poco le doblaban y triplicaban la edad. Ningún problema. Nunca se sintió desplazado. Todo lo contrario: encontraba un sitio en la tertulia. Y le gustaba. Quizás era su forma de romper la normalidad del tiempo y las edades, en aquella Pamplona tan distinta a la de hoy en los usos y costumbres. Igual que unos años antes, de chaval en el colegio de Escolapios, había dado la campanada adelantándose con un apunte de historia -en un cuaderno y a plumilla- del ferrocarril del Plazaola, que subía desde la Rochapea hasta la actual calle de Yanguas y Miranda. Juan José se quedó deslumbrado por aquel tren de vía estrecha, casi de juguete, del que una tarde se bajó su padre en viaje de regreso de San Sebastián. En 2014 volvería al Plazaola, esta vez con una historia completa y completamente documentada, al estilo del autor, estación por estación, puente por puente y túnel por túnel, por cierto, nada menos que 67 túneles.

Juan José Martinena, junto a otros socios de Pregón, en una visita por Pamplona (29-9-2018).



Juan José Martinena recuerda que, en los comienzos, Pregón era el único faro cultural por debajo de Príncipe de Viana, en aquella Pamplona recoleta. "Y lo que hicieron los fundadores en su momento -asegura- es lo que nos toca seguir haciendo hoy: acercar por escrito la cultura, en sus distintos apartados, a Navarra y al servicio de Navarra". Llegado a ese punto, recupera la idea de "canto a Navarra", según la definición de la revista que formuló Ramón García Domínguez en su memoria de licenciatura en Periodismo. Un "canto" abierto: "es la fuerza documental de los trabajos y su calidad literaria lo que debe decidir su publicación", advierte.

Personalmente, al cumplir el medio siglo en Pregón se plantea como un reto seguir trabajando con la ilusión del primer día. Celebrar sus propias aportaciones. Mantener el calendario de números ordinarios y monográficos. Hoy, en este otoño de 2022, mira el panorama del futuro desde su cincuentenario y no duda en afirmar que "podemos estar contentos". Pero el historiador tiene una bibliografía personal de más de 20 títulos que van conformando lo que podría considerarse una "biblioteca Martinena".



Juan José Martinena, Gallico de Oro de Napardi (San Fermín 2002).

etapa de nuestra revista, Pregón Siglo XXI, desde 1993 a la actualidad, ha publicado un total de 67 artículos, incluido el que aparece en este número. **PREGÓN**

LIBROS PUBLICADOS

Y como la historia es siempre interminable, ya le está dando vueltas a un proyecto. De momento, cinco vueltas en otros tantos domingos de este verano en Diario de Navarra: la "Pamplona perdida", los edificios desaparecidos de la ciudad que en su tiempo representaron algo en el conjunto urbano.

Adelante. Dicen que no hay que preocuparse por el tiempo porque Dios lo regala y nos sale gratis. Y es verdad. Pero también es cierto que puede costar una barbaridad cuando lo perdemos. Contra ese tipo de pérdidas, Juan José Martinena Ruiz, el pregonero Martinena, pincha el ordenador cada mañana.

PERFIL BIOGRÁFICO

Nacido en Pamplona en 1949. Licenciado y Doctor en Historia por la Universidad de Navarra, ambos grados "cum laude". Director del Archivo Real y General de Navarra hasta su jubilación en 2010. Profesor asociado del Departamento de Historia de la Universidad de Navarra durante treinta años.

Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia y de la Academia Americana de Heráldica y Genealogía. Miembro fundador de la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra. Miembro del Foro para la historia militar de España. Presidente de la Junta de Navarra de la Asociación Española de Amigos de los Castillos y Medalla de Plata de dicha Asociación. Medalla de Plata de la Universidad de Navarra. Premio "Gallico de Oro" de la Sociedad Napardi de Pamplona.

Autor de más de veinte libros sobre historia de Pamplona y de Navarra, varios de ellos –incluida su tesis doctoral– dedicados a castillos y fortificaciones. Coautor de varias obras colectivas, entre ellas la Gran Enciclopedia Navarra. Colaborador habitual de Diario de Navarra desde 1967 sobre temas de historia local, y de las revistas "Príncipe de Viana", "Pregón", "Huarte de San Juan", "Merindad de Tudela" y "Zangotzarra".

En la revista Pregón colabora desde 1972. a, 1979, publicando un total de 28 artículos. En la segunda

- ◆ *La Pamplona de los burgos y su evolución urbana* (Diputación Foral de Navarra 1974)
- ◆ *Catálogo documental de la Real Colegiata de Roncesvalles* (Diputación Foral de Navarra 1978)
- ◆ *Navarra, castillos y palacios* (Caja de Ahorros de Navarra 1980)
- ◆ *Libro de Armería del reino de Navarra* (Gobierno de Navarra 1982)
- ◆ *El palacio de Navarra* (Gobierno de Navarra, 1985)
- ◆ *La ciudadela de Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 1987)
- ◆ *Cartografía navarra en los archivos militares de Madrid* (Gobierno de Navarra 1989)
- ◆ *Guía del palacio de Navarra* (Gobierno de Navarra 1991)
- ◆ *Castillos de Navarra* (Ediciones Lancia, León, 1992)
- ◆ *Castillos reales de Navarra* (Gobierno de Navarra 1994)
- ◆ *Escudos de armas en las calles de Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 1997)
- ◆ *Guía del Archivo General de Navarra* (Gobierno de Navarra 1997)
- ◆ *Navarra y el tren* (Colección Panorama, Gobierno de Navarra 1998)
- ◆ *Catálogo de la sección de cartografía del Archivo General de Navarra* (Gobierno de Navarra 2000)
- ◆ *Historias del viejo Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 2001)
- ◆ *Armorial navarro de Vicente Aoiz de Zuza* (Fundación Diario de Navarra 2003)
- ◆ *Nuevas historias del viejo Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 2006)
- ◆ *Navarra, castillos, torres y palacios* (Gobierno de Navarra 2009)
- ◆ *Luis Rouzaut, óptico y cronista de la vida navarra de principios del siglo XX* (Barcelona, Saga Editorial 2010)
- ◆ *La ciudadela de Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 2011)
- ◆ *Historias y rincones de Pamplona* (Ayuntamiento de Pamplona 2011)
- ◆ *El ferrocarril del Plazaola* (Ayuntamiento de Pamplona 2014)
- ◆ *La Pamplona de posguerra. Imágenes de una época en blanco y negro* (2015)
- ◆ *La Pamplona de los años veinte. Crónica gráfica de una década* (2017)
- ◆ *La cofradía del Santísimo Sacramento de Pamplona* (2018)
- ◆ *Cosas de la Vieja Iruña* (Ayuntamiento de Pamplona 2020)

