

# Entrevista con Don Santos

Don Santos Beguiristáin, que llenó muchos años la actualidad religiosa navarra, ahora aparece y se esfuma como en Guadiana. Una conferencia erudita en el Salón de los Institutos, unos Ejercicios cerrados en algún cenáculo devoto y luego durante meses enteros, sin que se sepa de él. Quien le sigue de cerca sabe que actúa en Salamanca o en Murcia, que da un ciclo de conferencias en Zaragoza, que es el alma de un Congreso Eucarístico o de una Semana Nacional. Pero que también ha encontrado su refugio entrañable en Obanos, que allí ha coleccionado libros y discos, que allí cuida rosales y escribe —siempre a mano— cartas y cartas. Alguna vez, una traducción del francés, alguna vez un libro... Nos venían ganas de echarle en cara: ¿Pero qué hace Vd. en Obanos?

*... Pues algo bien sencillo. Rezar, pensar, leer y ocuparme de alguna Ermita. Ahora le ha tocado el turno a la de Arnotegui.*

*... Arnotegui es un observatorio único. En el espinazo que va de Añorbe a Mendigorriá, domina Valdizarbe y el desierto de Ibarbero, hacia Artajona.*

*... Todo empezó porque nos parecía que la Virgen quería casa nueva. Y nos empeñamos en darle gusto. Restaurada la imagen, habrá que restaurar los muros centenarios. Había que abrir de nuevo las Romerías; que el caminico se llenara de súplicas y de agradecimientos.*



La Virgen de Arnotegui, patrona de Obanos y reina de Valdizarbe



La Juglaresa canta las virtudes y trabajos heróicos de Felloia

*... Así nació la Hermandad de los Ermitaños y ¡claro! Pensamos en Guillermo de Aquitania, que fue también ermitaño de Arnotegui.*

*... Quizás las fuentes definitivas hayan sido Lopez Ferreiro y Lacarra. En la historia de la Iglesia Compostelana y en el estudio de la Ruta jacobea quedó engarzado nuestro Guillermo.*

*... El guión fue una corazonada. Salió como una inspiración, pudiendo dar cuerpo a las tradiciones, vividas desde la infancia.*

*... Manuel Iribarren ha sido un intérprete maravilloso. El Retablo encontró su poeta. Me encanta la línea general del Camino y el planteamiento del drama. Claro que no son igualmente inspirados todos los versos. Hay dos romancillos sensacionales. Y mucho alejandrino preñado de belleza. Me gustaría que Manolo rehiciera algunas estrofas; para que todo el Retablo pudiera pasar triunfalmente a la historia.*

*... No me atrevo a juzgar la música. Se me antoja deliciosa, sublime, sencilla a la vez. Quizás es uno de los más redondos aciertos del Misterio. Pero insisto en que no tengo formación suficiente para emitir una opinión autorizada.*

*... Bendigo mil veces el día en que fui presentado a Claudio de la Torre. Ahora ya sabemos los dos para qué nos ha querido juntar la Providencia. Su dedicación al «Misterio» ha sido total y su triunfo apoteósico. Dar cuerpo, color, vida, variedad a*



Una animada escena interpretada por los vecinos de Obanos



Diálogo discordante de Guillén y Felicia de Aquitania

*un espectáculo tan complejo, es una empresa fuera de serie.*

*... Todos los papeles son cortos y no tienen tampoco demasiada dificultad. Pero hay que convertir en que han sido convertidos en filigrana. Había como un campeonato –el galán, el místico, la heroína, el gracioso...– como en los elencos con grandes figuras. Particular acierto ha sido el de los narradores, que se salen de una normal conseruación.*

... Sin duda, el pueblo, la gran masa, ha

triunfado del todo. No sólo porque ha sentido un entusiasmo único, una como obsesión colectiva, sino porque ha sabido identificarse con sus papeles y vivir el drama como un coro griego. Cada noche de representación ascendía la temperatura de la plaza, la curiosidad, el ímpetu, el espíritu de oportuna improvisación...

... Claro, lo difícil es valorar y agradecer los infinitos servicios, las mil conexiones indispensables. Técnicos de la escena, de la

luz, del sonido, de la pirotecnia, del atrezzo, del figurín, de la aguja... Un verdadero ejército que pide el aplauso.

... La orquesta, los coros, el gran cuerpo de danza han sido nuevas y sorprendentes maravillas. Nunca se ha dado entre nosotros un conjunto musical tan completo; nunca el «Oberena» había sentado empresa tan delicada. Aquella danza, manejada por suspiros, con el contrapunto de los pies, que se deslizaban en la arena...

... Desde luego, el escenario fue una audacia muy grande; pero quedamos encantados de haberla acometido. Una proeza que nos costará mucho digerir; y que ahí queda, para siempre.

... El público adivinó que no le íbamos a defraudar y llegó desde lejos, pese a las condiciones aleatorias de la intemperie, y a que los espectáculos píos no suelen calzar puntos excesivos. Tenemos que pedirle perdón, por el mismo éxito insospechado, que dos noches nos desbordó, obligándonos a la demora y a los asientos delanteros suplitorios.

... Decididamente, vamos adelante. Con el aplauso de todos, con el aliento de nues-

tras Autoridades, con la seguridad de que los quinientos actores no se resignarán a ser sustituidos, con la delirante devoción del pueblo de Obanos, seguros también de que desde el Cielo nos empujan, haremos que cada verano resuenen los versos de Iribarren, se escuchen las melodías de Morondo, se renueven las aventuradas realizaciones de Claudio de la Torre...

... Sí, que yo también tuve mi parte. Fui el que soñó, el que buscó colaboraciones, el que procuró concertar hombres y cosas, el que perdió muchas veces la paciencia...

... Ya estamos mirando al festival de 1966. Por un lado, catalogamos facturas, agradecemos felicitaciones, celebramos con éstos o con aquéllos. Y por esto organizamos la secretaría, el vestuario, la nueva edición teatral del «Misterio»... Un ojo en el ayer y otro en el mañana.

Ahí queda Don Santos, en Obanos, dando pasos animosos por las eras reverdecidas; saludando contento a cuantos le cruzan, camino del huerto; orgulloso del título de «Hijo predilecto», con que le ha condecorado su villa de los «Infanzones».

IBARBERO



Casa medieval de D.<sup>a</sup> Juana de Arbizu, casada con D. Miguel de Jaso, hermano de San Francisco Xabier