

EL TEATRO INFANTIL EN LA INSTITUCIÓN CUNAS

Álvaro ANABITARTE PÉREZ

alvaroanabitararte@gmail.com

Una de las primeras menciones, por no decir la primera, que hace la prensa local de la Institución Cunas es la que, el 6 de enero de 1938, publica para anunciar, bajo el título "Festival benéfico" que, "Organizado por la Archicofradía del Niño Jesús de Praga de Pamplona con motivo de inaugurarse la Institución Cunas", para detallar a continuación el programa completo de la velada. Salvo un pequeño diálogo titulado 'la Paz' y realizado por Blanquita y M^o Josefa Unsain, el resto de la función era a base de poesías, canciones, villancicos, cantados por el coro de niñas, incluso algunas piezas musicales. En el intermedio se repartieron los primeros lotes de cunas.

En los años siguientes este tipo de espectáculos benéfico-infantiles continuaban con la misma tónica, aunque el teatro empieza a tomar mayor presencia, en 1940, vemos 'Cunas y niños' un boceto escénico según señala la nota periodística del momento o el ya señalado en un anterior artículo, 'El sueño del príncipe bebé' representado el 6 de enero de 1942, volviéndose a repetir, debido al éxito alcanzado, unos días más tarde en el mismo escenario de la Av. de Carlos III.



Lozano de Sotés y Francis Bartolozzi

dedican, al día siguiente, amplios espacios para destacar la actuación teatral. El Pensamiento Navarro titula su comentario "Presentación maravillosa y éxito indiscutible" y explicar seguidamente: "...La mayor y más sincera ovación sonó antes de que ningún personaje hubiera despegado los labios, fue el momento de levantar el telón. Pequeños y mayores se extasiaron con los decorados de Lozano de Sotés, maravilla de expresión y colorido..."

Es a partir de la campaña de 1942-43 cuando desaparece la Archicofradía del Niño Jesús de Praga como organizadora de estos 'Festivales benéficos' que hasta el año anterior informaban los periódicos locales, ahora se habla directamente de 'Teatro infantil' o 'Velada infantil'. Así Diario de Navarra, el 3 de enero de 1943, informa que: "Hoy en el Teatro Gayarre, a las cuatro y cuarto y a las siete y cuarto de la tarde, la Agrupación Tirso de Molina pondrá en escena el cuento alemán 'Los tres pelos del diablo', adaptación española en doce cuadros realizada por el P. Carmelo...". Además de esta representación se anuncia para el día siguiente -lunes 4 de enero- la puesta en escena de un nuevo cuento 'Rubisol, Madreselva y los ocho enanitos' en cuatro cuadros y en prosa, original como la mayoría de estas fábulas realizadas por el religioso carmelita. Todos los medios

TEATRO GAYARRE

(Para las cunas de los niños pobres)

Viernes, 14 de Enero de 1944

A las 7 y cuarto de la tarde

ESTRENO

de las estampas medievales de hagiografía milagrosa en la vida de

Isabel de Hungría

(Prólogo y tres actos en prosa)

por el Cordero Artístico de la

Institución "CUNAS,"

Escenografía y Decorados de LOZANO DE SOTÉS

Vestuario de las Sras. SUCESORAS DE ROSALÍA

REPARTO

ISABEL DE HUNGRÍA	Juana Mari Elizondo
LUIS DE TURINGIA	Emiliano Larrea
HELMAR	Nicetas Casado
SOFIA	Mercaditas Argillaga
BERTHOLD	Agustinita Casado
SOFIA DE BAVIERA	Carmen Corcuera
INES DE TURINGIA	Pilarín Martorell
MATILDE	Cecilia Larrea
AUSONIA	Mercedes Archanco
GUALTERIO	Gregorio González
KUNSDORF	José Luis Anzures
RENZO	Joaquín Corcuera
Martigo y Lojro	Carlitos Alcu
Coro de Pobres	Coro de Angeles

TEATRO GAYARRE

Viernes 14 de Enero de 1944

A LAS 7.15 DE LA TARDE

Estampas de historia medieval en tres actos

ISABEL DE HUNGRIA

Por el Cuadro Artístico de la Institución CUNAS

A BENEFICIO DE LOS NIÑOS POBRES

Escenografía y decorados de LOZANO DE SOTES
Vestuario de las Srtas. SUCESORAS DE ROSALIA

PRECIOS EN TAQUILLA

Para el día 6, festividad de los Reyes Magos, se prepara una 'fiesta infantil' con motivo de la entrega de 24 cunas, y sus complementos, a otras tantas familias necesitadas. En el programa, entre los diferentes números, figura la escenificación de 'Timidito y Francon', sainete en un acto de la Galería Salesiana.

No se habían apagado los ecos del éxito logrado por 'Rubisol, Madreselva y los ocho enanitos', cuando se anuncia su reposición en el mismo escenario para el 15 de este mes de enero y todo, según la nota que aparece en los medios, debido a "la petición del público". Las localidades se pueden adquirir anticipadamente en las oficinas de la emisora local, Radio Requeté, y el día de la función en las taquillas del teatro.

Pasan rápido los meses y, de nuevo metidos en "el fregao", la campaña navideña está en marcha, la prensa lo señala que ese... "Pueblo lindo es un caserío limpio y blanco como de cuento de Navidad... Y dentro de él se desarrolla la narración del P. Carmelo. Hay en ella una malvada bruja que se llama Romany y un enano Raigón, escudero de aquella. Frente a ellos ha de luchar y vencer un niño al que acompaña un hada... Este es el desarrollo de la obra en el que vemos una abuelita y un opulento ricachón. Con estos elementos el P. Carmelo ha confeccionado una preciosa trama y la ha vestido L. de Sotés prestigiado ya por sus éxitos en el campo del

decorado...". Así se expresaba el cronista de El Pensamiento Navarro, al referirse, el día 4 de enero de 1944, a la representación del cuento 'La lámpara maravillosa' que se estrenaba ese mismo día, como siempre, en el Teatro Gayarre.

Al día siguiente, la crítica de Diario de Navarra, tras valorar positivamente la nueva producción del religioso carmelita, indicaba, como viene siendo habitual, el "llenazo" del aforo, la gran afluencia de público, y señalando que: "Los pequeños actores y actrices encarnaron sus papeles con dominio absoluto, fruto de constantes y concienzudos ensayos. Todos fueron muy aplaudidos, desde el protagonista José Luis Menchón y el avispado Raigón que hizo M^a Jesús Itoiz hasta los que desempeñaron cometidos secundarios..." Además el comentarista destaca... "Tiene dos números musicales preciosos, muy acabados de técnica, cuyo autor nos dijeron es el P. Juan Bautista, organista del convento carmelitano a quien felicitamos cordialmente."

Quienes pensaban que la campaña de Navidad había terminado para la Institución Cunas, al menos en lo referente al Arte de Talía, se equivocaban ya que, para mediados de mes, concretamente el 14 de este primer mes del año 44, se anunciaba el estreno de 'Isabel de Hungría' que, según el Arriba España del 12 de enero "... Se trata de unas emotivas estampas de la vida heroica, milagrosa y santa de la reina de Turingia. Las estampas recogen los momentos mas bellos de aquella sublime existencia ...". Por su parte Diario de Navarra señala que: "No es una biografía completa... Se trata de tres momentos precisos, destacados, sublimes y milagrosos de una de las santas mas ilustres del calendario cristiano en la edad media."

Al día siguiente todos los diarios locales eran unánimes en sus apreciaciones respecto a esta nueva obra del P. Carmelo y lo hacen de manera positiva, destacando, sobre todo, la elección de los tres momentos, de las tres estampas que componen el texto de Isabel de Hungría. Todos ellos hacen hincapié en la actuación de los artistas que, como escribe B. Barón (Diario de Navarra), "...unimos nuestros calurosos aplausos a las prolongadas ovaciones que el auditorio prodigó a la protagonista Juana M^a Elizondo, guapísima de cara, dulcísima de voz y gentilísima en su figura, que encarnó su papel maravillosamente, así como Mercedes Azpillaga, Agustinita Casado, Carmen Corcuera, Pilarín Marturet,

Crescen Larrea y Mercedes Archanco, encantadoras en sus respectivos cometidos ...". Para señalar a continuación, la parte masculina del reparto, diciendo: "Hemos de destacar también la seguridad y dominio de Emiliano Larrea que hizo un Luis de Turingia formidable, la buena dicción de José Luís Azanza, imponderable en su personaje de trovador, el gesto impresionante de Carlos Alzu en sus dos actuaciones colosales y la simpatía del viejecito Renzo, apropiado al carácter de Joaquín Corcuera, así como la justeza de Nicetín Casado y Gregorio González." Elogiando una vez mas los decorados de Pedro Lozano de Sotés y las artes musicales del P. Juan Bautista.

Finaliza 1944 y los distintos diarios pamploneses informan, para el cercano 2 de enero, el

Teatro Gaiarre
(Para las Cunas de los niños pobres)
MARTES, 2 DE ENERO DE 1945
A LAS 7,15 EN PUNTO DE LA TARDE
ESTRENO del cuento escénico
Corazón de Oro
su autor es y su prosa, original del
R. P. Carmelo de Jesús Crucificado
(Carmelita Urzabal)
Escenografía y decorado de Lozano de Sotés
INSTITUCIÓN CUNAS, Vestuario de las Sras. Sucesoras de Rosalía
Ilustraciones musicales del R. P. Bautista de San José (O. C. D.)

REPARTO

El Rey Farabón...	Emiliano Larrea.
Princesa Coralinda...	Pilarín Martorell.
Reina Dora...	Conchita Arraiz.
Príncipe Amyr...	José Luís Uria.
Ministro Marteloto...	José Luís Azanza.
Hada Mariema...	Carmenchu Corcuera.
Ildemara...	Tere Corcuera.
Elisenda...	Marisa Manso.
Amelia...	Sagrario Aramburu.
Dogo...	Joaquín Corcuera.
Rubilindo...	P. Martín Balda.
Delia...	Marisa Larru.
Fidia...	Merche Linarrea.
Sela...	Carlota Sáez.
Sylvia...	Carmen Ganuza.
Baniero y Príncipe Cordelión...	Carlos Alzu.
Príncipe Sabiolín...	José Moreno.
Príncipe Potosino...	M. Aniden.
Príncipe Laurosén...	Silvano Bastán.
Embosado...	Cele Navarro.
Hadas...	M. Sol Francés, Tere Paños, Ana Mary Ganuza y Tere Mendizábal.
Enanos...	M. Jesús Izola, Sylvia Marotta y Socorrito Testaut.
Pajes.	
Leñadores.	

estreno de 'Corazón de Oro', nuevo cuento del P. Carmelo. Tras la puesta en escena, los elogios son unánimes al contenido y desarrollo del cuento, así como al trabajo de Lozano de Sotés en los decorados y del P. Bautista en las ilustraciones musicales interpretadas, en esta ocasión, por Pedro Martín Balda, al violín. También se señala que, "Entre los actores y actrices destacaron las figuras ya prestigeadas de Pilarín Martorell -que hizo una princesa finísima y delicada-, Carmenchu y Tere Corcuera y Conchita Arraiz. Y de ellos Emiliano Larrea y José Luís Azanza", según comenta Diario de Navarra. Por su parte El Pensamiento Navarro señala que: "Otro mérito y no pequeño: la selección de los intérpretes. Encontrar otra Coralinda como Pili Martorell me parece imposible. En todo caso nunca sería tan

hermosa. ¿Dónde las descubre usted, fraile amigo? Los vestidos fastuosos se deben a las señoritas sucesoras de Rosalía."

Tanto en 'Corazón de Oro', como en buena parte del resto de cuentos escritos por el P. Carmelo, suscita cierto interés el gran número de personajes que aparecen en escena ya que a lo largo de la representación son mas de treinta los intérpretes que aparecen o desaparecen, en un continuo ir y venir del escenario.

Apenas comienza 1946 y ya se avisa de un nuevo estreno salido de la pluma del fraile carmelita, 'La cautiva de la torre Dorada', para el 4 de enero. Los rotativos navarros dedican buenos espacios a la obra, entre ellos El Pensamiento Navarro incluye, entre las consideraciones y reflexiones sobre el cuento, el reparto de la obra: Polichinela Lázaro Jaime, Amblondo José Luís Azanza, Lacayone Carlos Alzu, Mago Gregorio González, Soldadito de plomo señor Garañoa, Ogro Silvano Baztán, Pulgarcito Alberto Simón, Roque señor Aniden, Mindo Juan José Arrastia, Mondo José María Urmeneta, Pinocho José Luís Garay, Los siete enanitos S. Marotta, S. Testau, C. Erburu, M.J. Araiz, C. Navarraz, M.N. Erburu, C. Zugarrondo, Princesa Anabella Pilarín Martorell, Blanca Nieves Marisa Manso, Caperucita Margarita Altamira, Pelusa Tere Berruela, Ursula Socorrito Pemán, Bruja Carlota Sáez. Y como siempre las ilustraciones musicales corren a cargo del P. Bautista, la escenografía y decorados son de Lozano de Sotés y el vestuario a las señoritas sucesoras de Rosalía.

Al día siguiente los periódicos, tras valorar de manera positiva este nuevo cuento del P. Carmelo, destacan el trabajo de los jóvenes actores, así Baldomero Barón en Diario de Navarra dice: "La interpretación salvando el primer cuadro, fue muy aceptable, distinguiéndose Lázaro Jaime, que hizo un Polichinela muy gracioso y Gregorio González que dio gran relieve a su personaje de Mago acompañándole su voz pastosa. De ellas, inmejorables Marisa Manso, Pilarín Martorell, Margarita Altamira, Socorrito Pemán, Tere Corcuera y Carlota Sáez. Muy simpáticos los Siete enanitos, así como Pulgarcito y Pinocho, Mindo y Mondo y el Soldadito de plomo que bordó el joven Garayoa.

Como en los años anteriores la Institución dedica el 6 de enero para la entrega de las correspondientes "Cunas" (40 en esta ocasión). En la programación de esta velada, entre otros números, se incluye la representación

del hilarante juguete cómico 'Pulmonía doble', que será ofrecido por el Cuadro Artístico del 'Centro Mariano' de nuestra ciudad.

1947 está a punto de iniciar su andadura. Quedan pocos días para que su antecesor pase al baúl de los recuerdos. Fechas que los periódicos aprovechan para anunciar la última propuesta del P. Carmelo, "Los pequeños artistas de la Institución Cunas ensayan febrilmente las escenas pintorescas y adoctrinadoras del cuento que van a representar en el Gayarre el próximo viernes 3 de enero. 'El niño de la lámpara' hará las delicias del público..." De esta manera avisaba El Pensamiento Navarro la puesta en escena del último trabajo del religioso carmelita.

La colaboración de las emisoras locales con la Institución Cunas es elocuente en estos años. Además de los espacios que dedicaban a promocionar las diferentes obras y representaciones infantiles y, en ocasiones, cooperaban en la venta anticipada de entradas que el público debería retirar en las oficinas de las emisoras. En esta ocasión existe una pequeña variación que Diario de Navarra (31-XII-46) remarcaba, "quien tenga intención de acudir al Gayarre a ver 'El niño de la lámpara' a favor de la Institución Cunas, que se apresure a recoger sus correspondientes entradas. En las oficinas de Viajes Vicit hay, desde ayer a la mañana, una actividad inquieta en el despacho de billetes para este simpático festival..."

Al día siguiente (4-I-47) El Pensamiento Navarro aclaraba en su crónica sobre la función "...Este año, por falta material de tiempo, no pudo el bondadoso y culto carmelita dar cima a la obra teatral que había comenzado a escribir para estrenar, según costumbre, en la fiesta. En su lugar nos ofreció la brillante reposición de su cuento escénico infantil 'El niño de la lámpara'. De la obra ya nos hemos ocupado con ocasión de su estreno hace tres años ..." Hay que decir que, salvo algunos cambios escénicos y diversos retoques, el grueso del montaje es el mismo que el realizado el 4 de enero de 1944 y cuyo título suena muy parecido 'La lámpara maravillosa'. Incluso aparecen intérpretes, dando vida a distintos personajes que en la versión anterior no estaban, como Sagrario Aramburu, Calixto Ayesa, M^a Cruz Carracedo, Merche Mateo, C. Zugarrondo ...

Para cerrar esta edición se celebra, como siempre, el festival infantil donde se entregan los lotes de cunas (50 este año). A lo largo de

la velada destaca la actuación del cuadro artístico de la Congregación Mariana -Centro Mariano- que representa el sainete 'El detective Man-The-Kon' de la galería salesiana.

'Blancanieves' es la nueva propuesta que, el P. Carmelo, ofrece al público pamplonés en este inicio del año 1948, concretamente el día 2 de enero se levanta el telón para mostrar este célebre cuento de los hermanos Grimm. Se llevan a cabo dos funciones, la primera a las cuatro de la tarde y posterior-

TEATRO GAYARRE

A beneficio de la «INSTITUCION CUNAS»
Jueves, 15 de Diciembre 1947

Reposición de la versión escénica española de

Cuento francés de CARLOS PEREAULT.
 Prólogo y once cuadros por el
 P. CARMELO DE J. CRUCIFICADO
 * CON ILUSTRACIONES MUSICALES *

La Cenicienta

Primera sesión a las CUATRO y CUARTO * Segunda a las SIETE y CUARTO

Escenografía de Lozano de Sotés—Vestuario de las Sras. Sucesoras de Resala
Para niñas y mayores.

PROGRAMA

GUIÓN.—CUADRO 1.º El nombre nuevo, a pesar de todo, es muy bonito.—CUADRO 2.º El mensaje del Príncipe revuelve la casa.—CUADRO 3.º La aparición del hada es como la de un ángel.—CUADRO 4.º La bella desconocida causa admiración en Palacio.—CUADRO 5.º ¿Quién será?—CUADRO 6.º En el 2.º baile se repiten las escenas del 1.º.—CUADRO 7.º El Príncipe está muy enlaidado con la dama desconocida.—CUADRO 8.º Se halló un zapato de cristal en la escalinata del Palacio.—CUADRO 9.º Pregón por la ciudad, para encontrar a la dama desconocida.—CUADRO 10.º Aparece la dama desconocida.—CUADRO 11.º Elegida Princesa, es adamada por todos.

Estreos y novedades de un bellísimo prólogo de escenas mudas. *Maravilloso vestuario totalmente nuevo y preparado para esta obra, a todo lujo.*

REPARTO

CENICIENTA	Marisa Manco
D ^a LEONIA	María Jesús Cabañas
ENRIQUETA	Mary Tere Corcuera
SOFIA	Carlota Sáez
HADA	María Eva Zabala
DAMAS	María Teresa García, María Teresa Paños, María Teresa Manso
BLASA	Lydia Marotta
MARIA	Sylvia Marotta
JACINTA	Meguita Alzauze
TECLA	M. Lourdes Locon
PEBRONIA	Socorro Testut
SYLVIA	M. Nieves Erusu
PRINCIPE	Eduardo Bayona
CABALLEROS	Silvano Izquierdo, Angel M. ^a Egocue, Jesús Zepa, Mariano Nicuesa, Jesús M. ^a Gorraiz
BOBITO	Alberto Simón Ezquerro

Ujier, laceros, esquilos, programero, gente del pueblo.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Buteca de sala	10,00 ptas
Localidad	10,00
Buteca de palco	8,00
Buteca de palco	6,00
Buteca de galería	4,50
Buteca	4,00
Entrada general	3,00

Las entradas se exponen en la taquilla del Teatro Gayarre.

IMP. GIBERA-PAMPLONA



mente a las siete y media. El éxito es arrollador, según se desprende de las crónicas de los distintos periódicos, hasta tal punto que se tiene que reponer al día siguiente, 3 de enero, en una única representación a las 7,15 h. registrando otro lleno absoluto.

Llega la festividad de los Reyes Magos y con ella el festival de entrega de las "cunas" donde se reparten 64 lotes a otras tantas familias necesitadas. En el programa confeccionado para esta ocasión aparece, entre otros números, el chispeante sainete 'La casa de los milagros', interpretado por el cuadro artístico dirigido por Santos Isabella. A continuación,

el cuadro artístico de la Congregación Mariana pone en escena 'Sindo el tonto', título perteneciente al catálogo de la Galería Salesiana.

El 8 de enero se repone 'Blancanieves' en el Gayarre, debido al éxito de las anteriores funciones. Para el 3 de enero de 1949 se anuncia el estreno de un nuevo montaje infantil, posiblemente una de las narraciones más populares entre la chiquillería, 'La Cenicienta'. Tras la representación, Diario de Navarra comenta que: "Con dos funciones de agotamiento de localidades, se puso ayer en escena en el teatro Gayarre el delicioso cuento de Perrault 'La Cenicienta' ...", explicando poco más adelante que "Obra ya conocida, sin embargo arrastra a la grey infantil, y de paso encantadora..." Termina señalando la reposición del cuento, para ese mismo día -4 de enero-. Por su parte El Pensamiento Navarro tras elogiar todo el conjunto escénico, concluye diciendo "...¡Que Cenicienta, que hada, que damas!. Y que fiestas de salón tan magníficamente presentadas. El público pasó unas horas deliciosas...". Este periódico avisa, también, de la repetición y señalando posteriormente que "...con gran éxito, con un lleno hasta los topes, como vulgarmente se dice."

Con la llegada de la Epifanía, una vez más, se prepara un acto por parte de la Institución Cunas para entregar 84 lotes completos a otras tantas familias necesitadas de nuestra ciudad. El festival comenzará a las once de la mañana en el escenario del Gayarre. En esta ocasión la parte teatral correrá a cargo del cuadro dramático de la Congregación Mariana que pone en escena la farsa cómica 'Una operación quirúrgica', cerrando así, un año más, la campaña de Navidad en pro de la "Institución Cunas".

Llegamos a diciembre de este mismo año -1949- y cuando todos se preguntan cual será el último ofrecimiento teatral del P. Carmelo para esta ocasión, la sorpresa es cuando, la prensa local publica que el teatro Gayarre levantará el telón para ofrecer nuevamente el cuento de Carlos Perrault, 'La Cenicienta' en sendas funciones a las cuatro y cuarto y siete y cuarto, del día 15.

"A los que preguntan si se repetirá la representación de 'La Cenicienta' -dice Diario de Navarra en la víspera de la función- en días sucesivos, tenemos encargo de responder categóricamente que no". Sin embargo, tal afirmación queda en "agua de borrajas" co-

mo se dice popularmente ya que la función se repite el 4 de enero con otro lleno absoluto "a diez pesetas butaca" según el comentario periodístico. Como novedades más destacadas se puede citar el estreno del prólogo, que el año pasado no se pudo ofrecer por diversas causas. El otro cambio es, la renovación total del vestuario magníficamente realizado, y emular con las mejores y cuidadas compañías profesionales, que el público ha sabido valorar positivamente. Más tarde, los días 2 y 3 de enero -1950- las tablas del Gayarre acogen una oferta "muy musical" pues su título lo dice todo: 'El Flautista de Hamelín'. El Pensamiento Navarro del 3 de enero, tras valorar detalladamente, y de manera positiva, el conjunto escénico se detiene en señalar que: "Hay un grupo de muchachos y muchachas que colaboran de todo corazón con la Institución Cunas, el grupo que dirige

TEATRO GAYARRE

A BENEFICIO DE LA INSTITUCION "CUNAS"

DIAS 2 Y 3 DE ENERO DE 1950

ESTRENO

del cuento alemán anónimo, escenificado en un prólogo y once cuadros por el

P. CARMELO DE JESUS CRUCIFICADO

con ilustraciones musicales.

El Flautista de Hamelín



Primera sesión a las **CUATRO Y CUARTO**
Escenografía de Lozano de Sotés.-Vestuario de las Señoritas Suscasas de Rosalía.

Segunda sesión a las **SIETE Y CUARTO**

PARA NIÑOS Y MAYORES

PROGRAMA

GUION.-Prólogo.-Cuadro 1.º, La mendiga de Dios.-Cuadro 2.º, La plaga de los ratones.-Cuadro 3.º, El músico desconocido.-Cuadro 4.º, La flauta maravillosa.-Cuadro 5.º, Se van los ratones.-Cuadro 6.º, La avería rompe el uso.-Cuadro 7.º, La venganza del flautista.-Cuadro 8.º, ¿Dónde se los llevó?.-Cuadro 9.º, En el país de la inocencia.-Cuadro 10.º, El cojito aprende a tocar la flauta.-Cuadro 11.º, Regocijo en Hamelín.

REPARTO

HADA	Maria Sagrario Arambura
MENDIGA	Maria Jesús Cabañas
ALDONZA	Carlota Sáez
ROSAURA	Maria Manzo
EMA	Teo García
MERCEDIS	Teo Manzo
ABELIA	Teo Baños
ABELITA	Lydia Marotta
COLORÍN el flautista	Jesús R. Zorpe
NARRADOR	Eduardo Bayona
MAGO	Gregorio González
ALCALDE	Silvano Bastida
ROBERTO	Gregorio Areca
ENRIQUE	Antonio Ruiz
BONIFACIO	Antonio García
GUARDA	Angel M. Riquelme
PREGONERO	Jesús Garayoa
SECRETARIO	Ramón Espoz
ENANO	Alberto Simón Ezquerro
COJITO	Santiago Garayo

Mujeres, concejales, enanos, pueblo, cincuenta niños.—Y ANIMALES

Precio de las Localidades y Venta, en las taquillas del

TEATRO GAYARRE

TEATRO GAYARRE

LUNES. 2 DE ENERO DE 1950
A LAS 4 Y CUARTO
Y A LAS 7 Y CUARTO

La leyenda popular alemana, escenificada en un prólogo y once cuadros

**EL FLAUTISTA
DE HAMELIN**

A Beneficio de los niños pobres atendidos por la

**INSTITUCION
CUNAS**

Escenografía de Lozano de Sotés.
Vestuario de las Sras Sucesoras de Rosalía
Español (1950). Pamplona

Joaquín Corcuera..." insólita referencia puesto que es la primera noticia que se ofrece desde los medios locales sobre el responsable de la dirección artística de los diversos montajes. Al día siguiente, este mismo diario, analiza la interpretación de los distintos personajes: "Tenemos que destacar, ya que no lo hicimos ayer, la labor de Eduardo Bayona, expresivo como narrador, Jesús Zazpe, que hace un flautista muy bien encajado en su papel de Alcalde, Silvano Baztán, que despierta las iras de los pequeños en el grosero corazón que le ha tocado en su parte de la obra, al secretario del Ayuntamiento de Hamelín - Ramón Espoz- que borda tan bien su papel. Y a los grupos de mujeres, simpáticas señoritas pamplonesas y a la turba de niños que alegran la escena. Con todos estos elementos, sobre el cañamazo de la obra del P. Carmelo, tan sugeridora y teatral, Joaquín Corcuera, como dijimos, ha logrado plasmar el cuento a la perfección, brindando dos horas deliciosas a chicos y grandes, ante el escapar-

te maravilloso de las decoraciones de Lozano de Sotés, auténticas páginas de buen cuento infantil ..."

Y para completar las variaciones escénicas existentes en esta ocasión y señalar, al menos de manera pública, las responsabilidades artísticas en la dirección de los actores, hay que añadir un cambio en el programa del 6 de enero en la entrega de las 90 cunas correspondientes al presente año. A lo largo de los 6 últimos años la Congregación Mariana ha colaborado poniendo su granito de arena en pro de la Institución Cunas representando diversas obras cómicas que hacían las delicias de los asistentes a este festival benéfico. En esta ocasión quien ocupa el lugar del Centro Mariano en el programa es la Tuna Universitaria de Pamplona. Un año de variaciones y cambios en el terreno artístico.

Tras este primer -y somero- repaso teatral como complemento a la acción solidaria y benéfica de las "CUNAS", dejaremos para otro momento el recorrido por el resto de cuentos que, con tanto esmero, llevó a cabo el bueno del P. Carmelo y que son, todavía "un buen montón" para recordar.

*José Uranga Iraola,
más conocido por el
Padre Carmelo*

