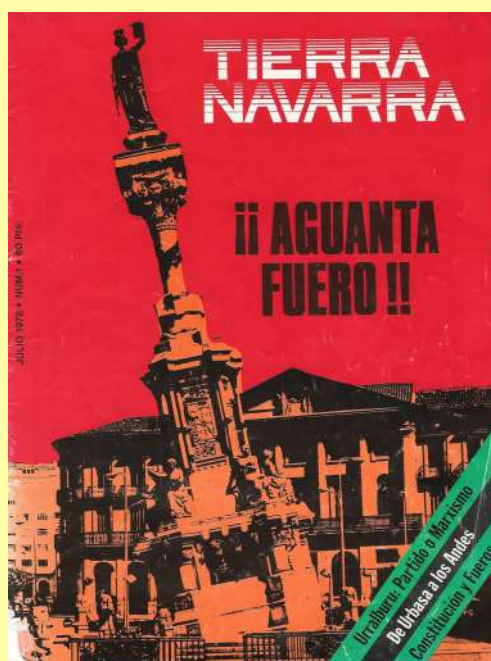


REVISTA “TIERRA NAVARRA”

Juan Ramón de ANDRÉS SORALUCE

Este año 2018 resulta proclive a efemérides realmente importantes; muy en concreto, si nos vamos cuarenta años hacia atrás, nos situaremos en 1978, ejercicio con una fecha fundamental para España y para el futuro bienestar de todos los españoles, cual es el 27 de Diciembre, día cumbre en que se aprobó nuestra Constitución. La constitución del 78, nuestra Carta Magna, colofón mismo de anteriores fechas vitales, de la recordada Transición. Dicha época fue preludeo necesario para los “dimes, diretes y rifirrafes” y todo tipo de encontronazos entre las fuerzas del arco político, por extremos en que estuvieran. No obstante hay que recordar con alegría que la mayor parte de ellas fueron capaces de llegar a un consenso.



Ahora no te preocupes lector; Pregón no es una revista política, y lo es aún menos este amanuense que garrapatea estos comienzos del presente artículo. Nuestra única intención es recordar, y volver a publicar en su parte más interesante, una malograda Revista que se proponía, según su presentación: “*un noble afán de servicio a la comunidad Navarra, nace hoy una nueva publicación periódica, “TIERRA NAVARRA”.*”

Ciertamente la publicación no pasó de su primer, creemos que último y único, núme-

ro que es el que aquí presentamos, salvado el presente casi milagrosamente por que el direktante que suscribe la guardó con todo cuidado por su interés particular. Su salida, a principios de aquel malhadado San Fermín, fue tan malograda como las propias fiestas. Su portada, “AGUANTA FUERO”, muy expresiva, con una fotografía de la estatua de los fueros comenzando a derribarse, ya nos avisa de lo que eran sus contenidos. No pensamos en ser tan pelmas como para trasvasar todos los contenidos a nuestro actual pregón de principios de este año 2018, si no solamente los

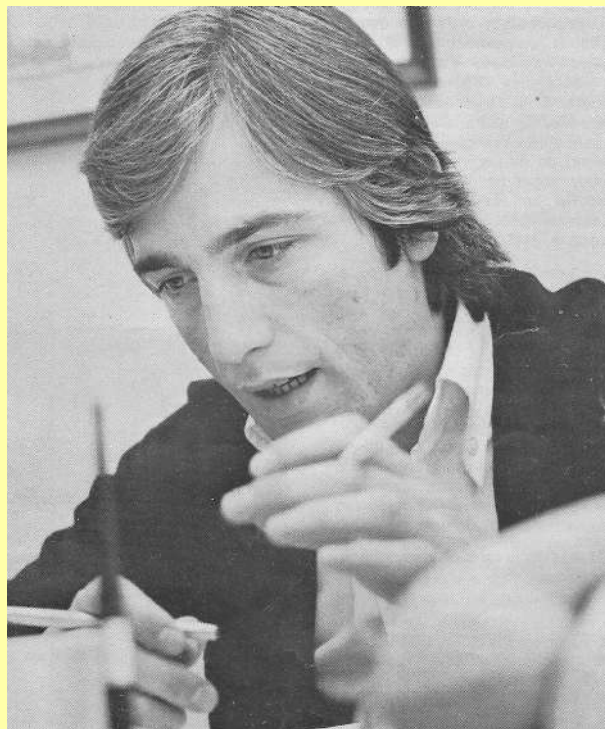
que nos parecen más interesantes para el momento actual. Podemos adelantar que la revista nació a la par que el primer gobierno de la democracia y que, por ende, quería mostrar sus primeras conquistas. Y fue concretamente el Ministerio de Cultura una de sus primeras realizaciones; por eso, mi nombramiento como Delegado en Navarra del novísimo departamento fue una buena excusa para iniciar esta nueva Revista que propagara los objetivos gubernamentales: sustituir FET de las JONS y el Movimiento y minimizar las Juventudes, la sección Femenina, etc. Y lo que fue, y es más importante de todo, eliminar el ministerio de información. ¡Adiós a la censura! El nuevo Ministerio de Cultura encauzará la misma sin dirigismos, solo subvencionando la cultura que ya existía.

Antes de examinar los entresijos de Tierra Navarra, convendrá dar una idea de quien estaba detrás de la misma, quienes eran sus promotores. Solo puedo ofrecer una idea muy general ante asunto tan lejano en el tiempo y sobre todo por que el director de la publicación, y amigo mío, Iñaki Ochoa de Olza Sanz, hace tiempo que nos dejó para siempre. De todas maneras, en Navarra, en ese mal momento – terrible el desbarajuste de San Fermín – se le ocurre sacar esta publicación de la que poco más conozco. En conversaciones con mi amigo Fernando García Mina, me recordó la época de la gestación de la Revista y las reuniones culturales de la UCD y de Navarra: Jesús Aizpún, J. M. San Juan, Jaime Ignacio del Burgo, etc.

Para mejor examinar el contenido de la Revista, vamos a dividirla en tres bloques.

Primer bloque: consecuentes con la segunda intención de Tierra Navarra, *“por respeto al pluralismo, en nuestras paginas tendrán cabida, cuantos deseen exponer sus puntos de vista con serenidad, y sobre todo con respeto a las opiniones ajenas, aunque no coincidan con los planteamientos de la revista, queremos ser una tribuna abierta al dialogo y al entendimiento, en contraposición a toda forma de violencia física y moral”*.

Comienza la revista una larga entrevista al partido principal de la oposición, en concreto al diputado del PSOE en Navarra, Gabriel Urralburu. Primero comentando “el



Gabriel Urralburu.

difícil camino hacia la democratización Foral”. Hay dos temas principales; primero la toma de posición del PSOE en Navarra, y en toda España, ¿marxismo o social democracia?, esa era la cuestión. Gabriel Urralburu se decantaba por el marxismo. Tendría que llegar la personalidad de Felipe González para considerar que un socialismo con pretensiones de gobierno debería acercarse a las posiciones socialdemócratas, como así fue posteriormente. No nos engañemos, el primer PSOE fue marxista, la misma O del logo inclina la balanza al marxismo y menos a la social democracia. Hoy está de moda apuntarse a esta última tendencia. En aquellos años no éramos muchos a los que nos gustaba la tendencia de mi compañero del cuerpo de Inspectores de Hacienda y Ministro del ramo, Paco Ordoñez, que con su partido “social demócrata”, con esa ideología, era realmente el único partido. El segundo tema de la entrevista trata acerca del contencioso Navarra y Euskadi, en donde Gabriel, se decantaba entonces por posturas vasquistas.

Tras las palabras de la izquierda, la revista continúa con las palabras del navarrismo de derechas. Se trata de la intervención de Jaime del Burgo Torres, que la revista titula “Un canto a Navarra”. Presentamos algunos fragmentos de sus palabras en la

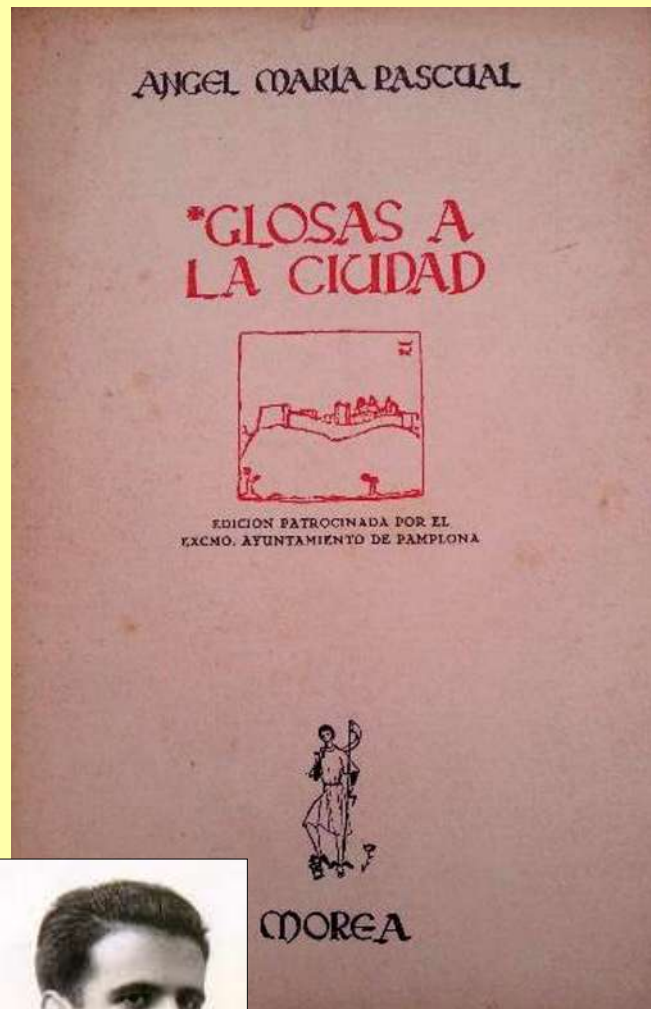
presentación de una película "Cita con Navarra", de la que es guionista el propio Del Burgo, "no es pecado de modernismo mitificar a Navarra, porque toda ella es un mito sublime y legendario, porque sublime y legendaria es su lucha constante por la libertad. Porque sublime y legendaria es su divisa *Utrimque roditur* –por todas partes me roen-, reflejo del desigual combate entre David y Goliath. ¿No es un mito, no raya en lo legendario, que un pueblo pequeño como el nuestro, de escasa demografía, de recios montes y corazones ardientes, haya sabido conservar contra corriente su singularidad foral sin abdicar de su vacación hispana?

La siguiente opinión es la del falangista Ángel Pascual. Este gran poeta y prosista pamplonés era autor de la importante obra *Glosas de la ciudad*, que se publicó en el periódico del día 3 de octubre de 1945 al 12 de Octubre de 1947 y que yo recomiendo leer a todo pamplonés. A continuación destacamos un artículo de Víctor Manuel Arbeloa, con el título "Un nuevo sindicalismo". En él, nuestro amigo y compañero Arbeloa realiza una reflexión acerca de los nuevos tiempos para el mundo laboral que se estaban presentando en aquella época; en dicha línea plantea el nuevo papel que debían desempeñar en el país las fuerzas sindicales después de los largos años del franquismo.

Ya para el final queda la importante aportación de UCD sobre el contencioso Navarra –Euskadi. Siguiendo las opiniones de Jaime Ignacio del Burgo, por su importancia transcribimos las siguientes líneas, "Si entre el estado nacional y Navarra aparece un poder intermedio –Euskadi- la pérdida de nuestra identidad política se produce de forma irremediable. Navarra deja de tener personalidad de trato directo con el estado y con los demás pueblos de España, para convertirse en un departamento, provincia o región de Euzkadi, que es quien asume dicha representación a partir del momento en que se constituya. En el momento actual, no son Álava, Vizcaya y Guipúzcoa quienes negocian con el estado central la devolución de su autonomía. Es el Consejo General Vasco el que, de un modo unitario, asume la representación de las tres. Si Navarra estuviera en el Consejo, por primera vez en su historia, dejaría de tener personalidad para

pactar con el poder soberano (rey, Corona de Castilla o Estado español)". Hace cuarenta años de esas palabras pero es evidente que continúan de plena actualidad hoy.

Segundo bloque: trata acerca de diversos aspectos de la actualidad de 1978. Lo más destacado creo es la intervención en el Parlamento del representante de la UCD por Navarra, Ignacio Astrain, con su conocida enmienda in voce. A partir de aquí, ya aprobada la enmienda, la Constitución recogerá el Régimen Foral Navarro. Esta enmienda, que fue aprobada por la Comisión Constitucional del Congreso de los Diputados, decía así, "La Constitución



Ángel María Pascual Viscor y sus "Glosas a la ciudad".



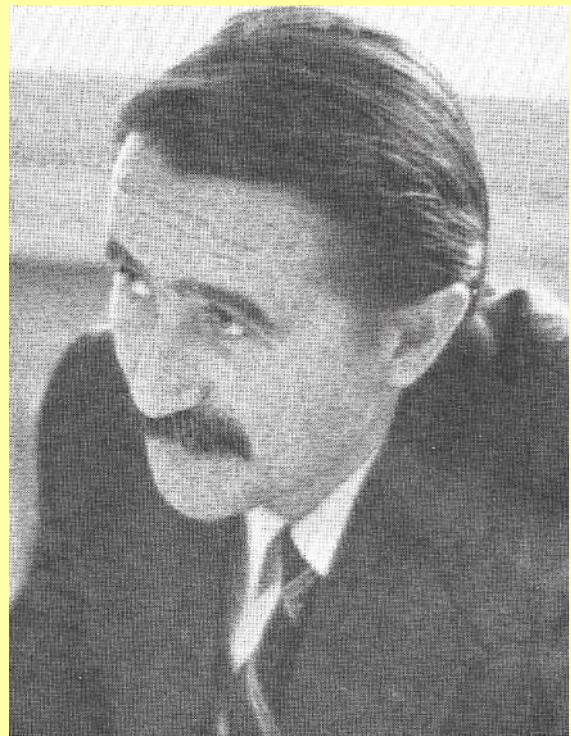
Javier Moscoso de Prado.

ampara y respeta los derechos históricos de los territorios forales. La actualización general de dicho régimen foral se llevará a cabo, en su caso, en el marco de la constitución y de los Estatutos de autonomía”.

La revista trae además tres entrevistas interesantes. En primer lugar aparece la entrevista a Javier Moscoso de Prado, que pronto llegará a ser Secretario General de la UCD de Navarra. De su larga entrevista solo recogemos la importante respuesta a la pregunta siguiente, ¿Es Ud. Liberal? Ahí es donde se hace una radiografía de la teoría Social Demócrata de Paco Ordoñez. Decía así “soy un hombre de talante liberal. Lo que no estoy tan seguro es que sea un liberal porque es éste un término del que cada uno tiene una idea distinta. Yo tengo una gran preocupación por el problema social y por eso tengo también gran inclinación por la social-democracia. Si ser liberal consiste única y exclusivamente en defender la economía de mercado

a ultranza, entonces no sería liberal. Si significa más cosas, es recoger el talante liberal de siempre, defender por descontado la economía de mercado; pero con una serie de cortapisas de tipo social muy acentuadas, entonces sí que puedo seguir siendo liberal. Doy mucha importancia a la economía social de mercado, sin embargo creo que hay muchas más cosas que un hombre debe defender además de eso y por ello me inclino por la social-democracia, porque parece que el problema de la justicia social hoy, es trascendente”.

La segunda entrevista se le hace al nuevo delegado en Navarra del recién creado Ministerio de Cultura, Juan Ramón de Andrés, quien escribe este artículo cuarenta años después. De dicha entrevista queremos destacar el siguiente párrafo, “esta Delegación trabajará en colaboración con otras instituciones (Diputación Foral de Navarra, Caja de Ahorros de Navarra, etc.), llevando la cultura a toda Navarra, sin olvidarnos de los pueblos que hasta ahora han sido un poco marginados. Hay actividades que están muy desarrolladas como la música, pero otras necesitan mucha promoción. Se intentará ayudar y promocionar actividades literarias, cinematográficas, etc. Pero lo importante es que la gente tome iniciativas y tenga interés; no-



Juan Ramón de Andrés Soraluce, delegado en Navarra del Ministerio de Cultura.



Iñaki Ochoa de Olza, director de "Tierra Navarra".

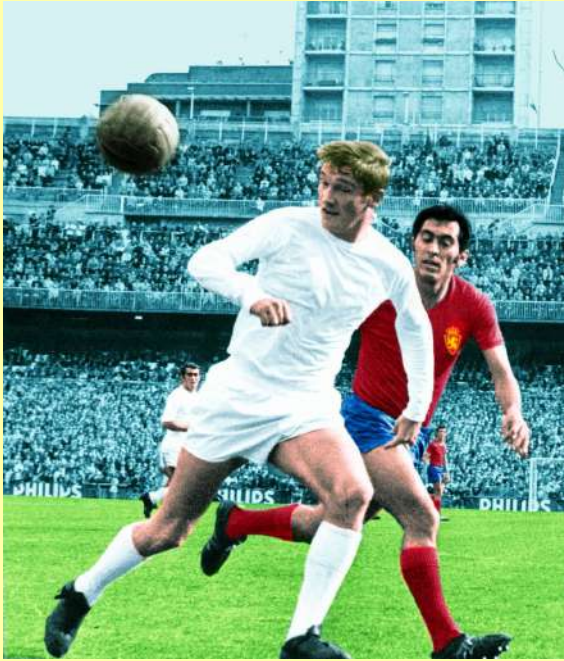
sotros solos no podemos hacer gran cosa, necesitamos el interés cultural de la gente, para que nuestra misión sea la de apoyar un creciente interés cultural. Por otro lado pretendemos ser asépticos políticamente, y mantener la cultura por encima de las ideologías, puesto que la cultura debe ser para todos por igual, sin distinción de matices políticos".

La tercera entrevista se realiza al también nuevo delegado de Deportes en Navarra, Ignacio Zoco, antiguo gran futbolista del Real Madrid y de la Selección Nacional. Fue muy controvertido, como puede comprobarse en la revista que decía así, "de todos es conocido el revuelo que ha levantado este nombramiento entre los deportistas navarros. Presidentes de clubes, presidentes de federación, periodistas deportivos y deportistas en general han opinado estos días pasados sobre el método antidemocrático de nombramiento del nuevo Delegado Provincial de Deportes. Todos ellos han dejado a salvo la figura personal de Zoco, pero han criticado una forma de nombramiento que parecía de tiempos pasados, más que de una nacien-

te democracia. Si hubiera sabido en un principio que se iba a armar este jaleo, no hubiese aceptado el cargo –dice Zoco– porque hay que tener en cuenta que yo vivo en Pamplona y no quiero buscarme la enemistad de nadie".

El final del segundo bloque termina con la mención a las asociaciones culturales creadas para servicio de Navarra, como la fundada en Madrid bajo los auspicios de Hortensia Viñes. Su presidente era Carlos Sobrini y los vocales Miguel Ángel García Mina, Juan Antonio Sagardoy y José Javier Martínez de Azagra. En Pamplona bajo los auspicios del ínclito Jesús Tanco con su partido de centro y su grito ¡aúpa Navarra!, que ya deja ver la futura formación UPN, que terminó por sustituir a UCD.

Tercer bloque: solamente diremos que el director Iñaki Ochoa de Olza le dedica un artículo a Estanis Juanartiena, viejo pariente de la familia. Entre las múltiples cosas que inventó este curioso personaje estaba la gran tirolina. Yo recuerdo, cuando era niño, una atracción en las barracas, colocada frente al chalet de los Condes de París, donde un altavoz decía a



Ignacio Zoco Esparza, el futbolista natural de Garde, jugó en Osasuna, en el Real Madrid y en la selección española.

plena potencia anunciaba "el salto de la muerte". Aunque para jóvenes en plena forma no tenía ningún riesgo, para algún mozo borracho de las cuadrillas, sí que lo tenía. La revista presentaba a este curioso personaje pamplonés de la siguiente ma-

nera, "Con la vida de Estanis Juanmartiñena se podía haber hecho una serie televisiva de varios capítulos, mejor y más fácil que todas las sagas que ahí se han visto. La pelota, el fútbol, la moto, la agricultura, la ingeniería, el diseño, el cable de la muerte, la pesca, el piragüismo, la acampada libre, la juerga sana y el Rosario de los Esclavos hubieran sido temas a tratar en profundidad y con garbo. Este vascón perfecto, señor rural, patriarca de esparra-gueras y colmenas, dueño sin extorsión, cartujo de incognito, tiene unas capacidades para instalar y diseñar artilugios, que se sitúan triangularmente entre Leonardo Da Vinci, Isaac Peral y el Hombre de Neardenthal. La Institución Príncipe de Viana o cualquier sección etnográfica que exista donde sea deberían recoger y conservar los objetos y la vida de este señor".



Estanis Juanmartiñena con el pintor Jesús Basiano en Yesa, sobre los años 1950 a 1954..